

Apple Juice India

Stage Rider

Dieser Rider dient dazu, eine gute Zusammenarbeit auf technischer Ebene mit der Band und den Technikern und den Veranstaltern zu gewährleisten. Wir bitten darum die Angaben im Rider so gut wie möglich zu befolgen. Wenn es irgendwelche Probleme mit unseren Vorschlägen gibt, sind wir bereit dies zu kommunizieren. Ebenfalls sind wir auch gegenüber Alternativen und Verbesserungsvorschlägen nicht abgeneigt und sind froh um jedes Feedback.

Mit diesem Material wären wir zufrieden:

- PA** Die PA sollte eine der Location angepasste Grösse haben und auch genügend Druck und Volumen um ein optimales Hörerlebnis für unsere Zuschauer zu bieten. Wenn Sie möchten können wir auch bis zu einer gewissen Grösse der Location unsere eigene Anlage mitbringen. Dies muss aber im Vorfeld klar kommuniziert werden.
- Pult** Das Mischpult ist, wenn ein Tontechniker vorhanden ist, Sache der Veranstalter. Einzige Ansprüche sind die Fähigkeit alle Kanäle abdecken zu können und bei den Vocals vielleicht noch einige Effekte zur Verfügung haben. Wenn es nötig ist, können wir gegen einen Aufpreis auch ein Pult und Tontechniker organisieren.
- Monitoring** Unser Monitoring beläuft sich auf vier Monitorwege. Wir spielen mittlerweile über ein In Ear-System mit FisherAmps. Dies verlangt, dass die Kabel einer gewissen Länge entsprechen, die je nach Bühnengrösse variieren kann. Von Vorteil ist, vom Grundplatz des Bandmitglieds 5m einzurechnen plus der Weg von der Stagebox zum Grundplatz. Bei den Drums muss mind. 3m zusätzlich vorhanden sein, um den FisherAmp nach Bedarf umpositionieren zu können. Grundsätzlich sind wir auch mit Monomixes zufrieden. Der Monitormix wird in der Regel vom FOH gemacht. Wenn vom Veranstalter Funkstrecken für das In Ear Monitoring bereitstehen, greifen wir sehr gerne auf diese zurück um zusätzlicher Verkabelung vorzubeugen
- Miks** In der Patchliste finden sich Vorschläge welche wir verwenden würden. Wenn diese nicht vorhanden sind wie bei Festivals (festes Schlagzeug), oder einfach nicht zur Verfügung, sind wir auch hier gewillt Kompromisse mit Alternativen einzugehen. Bitte im Voraus kommunizieren.
- Kabel** Es sollten alle verwendeten Kabel funktionstüchtig sein und ohne Wackelkontakte, die mit Gaffa Tape zurechtgebogen werden. Wenn ein Kabel aussteigt, sollten Ersatzkabel bereit sein. Dies gilt für Strom sowie XLR und Jack.

- Licht** Bei der Lichttechnik sind wir froh, wenn je nach Grösse der Veranstaltung bereits eine Lichtanlage steht. Eine ausreichende Lichtanlage beinhaltet Frontlicht mit z.Bsp. Fresnel 1KW oder PAR-Scheinwerfer. Als Backlight sind PAR-Lampen mit Farbfolien oder LED Pars geeignet. Movinglights und Blinder sind ebenfalls herzlich willkommen. Was nicht erwünscht, ist sind irgendwelche Discoeffekte oder Spiegelkugeln. Wenn Movinglights zum Einsatz kommen, ist auch ein Hazer erwünscht. Bitte geben Sie im Voraus über die vorhandene Lichtanlage und Lichttechniker Bescheid, damit wir uns organisieren können.
- Bühne** Idealerweise hat die Bühne eine Grösse von 6x4m oder grösser. Auf kleineren spielen wir auch aber sind froh im Voraus darüber informiert zu werden, dass wir gegebenenfalls darauf reagieren können und logistische Anpassungen vornehmen können.
- Personal** Wir haben keine offiziellen Techniker die mit uns dabei sind und sind darum froh wenn bereits ein professioneller Tontechniker vor Ort ist. Wenn dies nicht möglich ist können wir auch einen eigenen Techniker organisieren. Im Bereich Licht kann es sein, dass wir einen eigenen Lichttechniker vor Ort haben. Wenn bereits welche bereit stehen, werden wir vor dem Auftritt eine Setlist aushändigen und eine Absprache halten, damit es unseren Vorstellungen entspricht.
- Backstage** Ausserdem ist es wünschenswert für uns einen Rückzugsort mit Sitzgelegenheiten und Verpflegung in der Nähe der Bühne zu haben.
- Zusätzlich** Ab einer Bühnentiefe von 4m ist ein Drumriser von mindestens 2x2m erwünscht. Je nach Bühnenbreite auch 3x2m.

Patchliste

Kanal	Quelle	Mik/ DI
1	Kick	Beta 52/ Beta 91
2	Snare	SM 57
3	HiHat	KSM137/ PGA81/(Cond.)
4	Racktom 1	e604 /Beta 56A
5	Racktom 2	e604/ Beta 56 A
6	Floortom	e604/ Beta 56 A
7	Overhead L	KSM 137/(Cond.)
8	Overhead R	KSM137/(Cond.)
9	Gitarre	SM 57/ e906
10	Bass	DI Box (return in Bassamp)
11	Piano L	DI Box
12	Piano R	DI Box
13	Synthesizer L	DI Box
14	Synthesizer R	DI Box
15	Leadvocal Simon	SM 58
16	Backingvocal Liam	SM 58
17	Clicktrack	DI Box
Returns		
1	In Ear Liam (Gitarre)	XLR -> FischerAmp
2	In Ear Fabrice (Bass)	XLR -> FischerAmp
3	In Ear Simon (Piano)	XLR -> FischerAmp
4	In Ear Philipp (Drums)	XLR -> FischerAmp

*Die Miks sind Vorschläge für zu verwendende Geräte. Wenn diese nicht vorhanden sind können diese auch ohne weiteres durch gleichwertige Mikrofone ersetzt werden. Wir sind dadurch flexibel. Wenn der Veranstalter keinen dieser Punkte erfüllen kann, sind wir auch bereit, gegen einen Aufpreis unsere Anlage selbst mitzunehmen.

